

DIRECTIVOS

“Estamos obligados a mantener la esperanza”

ÁLVARO BETANCOURT 'General manager' de Clinique La Prairie.

Emelia Viaña, Madrid

Es la primera sucursal que abre la marca fuera de Suiza y, a pesar de la crisis actual, sus puertas, que tuvieron que cerrar durante los meses de confinamiento, se mantienen hoy abiertas. “Estamos obligados a mantener la esperanza”, reconoce Alvaro Betancourt, *general manager* de Clinique La Prairie Aesthetics & Longevity Lounge, un centro que acaba de abrir en Madrid y que lleva la firma de una de las clínicas más prestigiosas del mundo. Fundada en 1931 después de que el doctor Paul Niehans desarrollara una terapia celular que retrasaba el envejecimiento, esta clínica está ubicada en Montreux-Clarens, un entorno de ensueño a orillas del lago Lemán a los pies de los Alpes suizos, y tiene una exclusiva clientela. Empresarios, políticos, actores y famosos, allí han hecho *parada* desde Marlene Dietrich, Greta Garbo, Cary Grant o los duques de Windsor hasta el Rey Juan Carlos I.

Y es que todos los programas de Clinique La Prairie se basan en cuatro pilares de longevidad, que se mantienen firmes desde su fundación. “Atención médica, nutrición, movimiento y bienestar que funcionan juntos como un todo para fomentar la producción de energía y el crecimiento celular”, explica Betancourt, que añade: “Aplicamos un enfoque holístico de la belleza, de medicina preventiva, en la que fusionamos una excepcional atención médica, innovación científica, bienestar integral y la más sofisticada hospitalidad de lujo”.

El objetivo de estos tratamientos, que parten desde los 2.500 euros y que pueden llegar hasta los 45.000 euros dependiendo del tiempo de duración y de la técnica que se aplique, “es fortalecer el sistema inmunitario, algo que parece ahora más necesario que nunca”, asegura Betancourt, que se apoya en Madrid en un equipo médico que dirige la doctora María Rosa García Maroto. Entre los tratamientos que se aplican en la sucursal española, ubicada en Madrid y que tiene 600 metros cuadrados y siete cabinas para garantizar la intimidad de los pacientes, encontramos corrección de la flacidez a través de hilos tensores, uso de los ultrasonidos para lograr un efecto *lifting*, mesoterapia para atenuar la celulitis, liposculptura, criolipólisis, depilación láser o inyecciones para regenerar, tonificar y revitalizar determinados tejidos.

El centro de Madrid forma parte de una estrategia de internacionalización que la marca llevará a cabo en



Álvaro Betancourt, 'general manager' de Clinique La Prairie en España, dirige a un equipo de especialistas médicos que aplican un enfoque holístico de la belleza. “No somos un centro de estética o 'anti-aging' más. Nuestros servicios se centran en el cuidado 'premium' del bienestar, la belleza y la salud, en un ambiente exclusivo y único”, asegura el directivo.

los próximos años. “El futuro pasa por ampliar el poder de una marca que ya tiene mucho prestigio, pero que necesita llegar a un público más global. El grupo está ahora luchando, como todos, para sacar todos los proyectos que se han tenido que paralizar por el Covid-19, pero estoy seguro de que pronto volveremos a la normalidad”, señala Betancourt. París, Londres o Milán ya están en la lista de futuros *city hubs* y en Bangkok se acaba de inaugurar un spa médico de la firma, un concepto distinto al de Madrid, pero que también tendrá réplicas en otros países. Pero ¿por qué Madrid ha sido el primero? “Según las previsiones del informe *The Wealth Report 2018*, elaborado por Knight Frank Research, el número de *High-net-worth indivi-*

“Hay miedo, desconfianza e incertidumbre, pero el sector de la belleza resurgirá de sus cenizas”

Fundada en 1931, Clinique La Prairie acaba de abrir en Madrid su primer centro fuera de Suiza

dual (HNWI) —personas con activos netos superiores a treinta millones de dólares— en España podría situarse en 48.000 el próximo año —estaba en poco más de 35.000 en 2017—. Madrid es una capital global, que atrae a inversores y que está muy

bien posicionada como destino para grandes patrimonios”, afirma el *general manager* de Clinique La Prairie en España.

¿También tras la crisis sanitaria? “Hay cierto miedo, desconfianza e incertidumbre, pero la expectativa de tener una vacuna y de que las cosas se solucionen pronto está ayudando a que la gente empiece a planearse ciertos gastos. Todos tendremos que volver a aprender, a entender cómo se comportará el mercado en el futuro porque después de la crisis sanitaria que hemos vivido se quedarán ciertos protocolos o rutinas a las que deberemos hacer frente, pero todos hemos descubierto que no hay nada más importante que la salud y el sector resurgirá de sus cenizas”.

PARA DESCONECTAR



Clara Sanchis y Daniel Albaladejo protagonizan 'La lengua en pedazos'.

TEATRO

Juan Mayorga, Clara Sanchis y Daniel Albaladejo se reúnen para una nueva puesta en escena de *La lengua en pedazos*, Premio Nacional de Literatura Dramática 2013. El espectáculo, en el Teatro Galileo del 14 de enero al 7 de febrero, supone para Mayorga “imaginar a Teresa y al Inquisidor y ganar lo que sobre ellos y sobre nosotros el tiempo nos ha ido revelando”. La obra presenta el combate entre Santa Teresa y un representante del Santo Oficio.

LITERATURA

Tras vender más de 100.000 ejemplares con *La Esfera* de los Libros, Luis Herrero presenta *Donde la tierra se acaba*, una nueva novela inspirada en la trama que le cedió José Luis García y que el cineasta nunca llegó a rodar. Ambientada en Finisterre, está protagonizada por David McFarlan, un escritor americano que se va al fin del mundo porque quiere que éste se olvide de él.

ÓPERA

El sábado se estrena en el Teatro de La Abadía *Marie*, tragedia contemporánea que nace de la colaboración entre el compositor Germán Alonso, la dramaturga Lola Blasco y el director de escena Rafael Villalobos. Ésta será la primera colaboración del Teatro Real y el Teatro de La Abadía, que coproducen esta ópera que cuenta la historia de Marie, asesinada en la obra *Woyzeck*, de Georg Büchner (1813-1837).



Fragmento del libreto de 'Marie'.